

sasha waltz & guests

for the time being
Sasha Waltz & Guests
26. 27. 29. 30. August 2026
19 Uhr
Radialsystem
Berlin



Tanz
Edivaldo Ernesto, Hwanhee Hwang, Annapaola Leso, Margaux Marielle-Tréhoüart, Virgis Puodziunas, Orlando Rodriguez, László Sandig (30. August 2026), Sasha Waltz, Sigal Zouk

Musik
Diego Noguera
Kostüm
Federico Polucci
Konzeption
Sasha Waltz

Sasha Waltz entwickelt in »for the time being« gemeinsam mit einer Gruppe von Tänzer:innen und Musik von Diego Noguera eine Praxis zum kollektiven Erleben des Moments. Das Ensemble schöpft aus der Quelle einer lebendigen Imagination, die sich in Tanz, Gesang und Sprache manifestiert. In einer ritualisierten Handlung, inspiriert u.a. durch die »Authentic Movement« Methode nach Mary Starks Whitehouse, tauchen die Performer:innen in andere Bewusstseinszustände ein, um die Wahrnehmung der Sinne zu öffnen, Erinnerungen wachzurufen und emotionale wie körperliche Impulse in ihrer fragilen Intimität und Komplexität wahrhaftig zu verfolgen. Grundlage für die Praxis bilden Methoden des »Deep Listening« (Pauline Oliveros) sowie ein radikales Annehmen sämtlicher Aktionen und Reaktionen im Kollektiv ohne Werturteil. In einer stetigen, gegenseitigen, inneren und äußeren Beobachtung sowie der sich permanent verändernden situativen Energie des Raumes entsteht ein Kaleidoskop der Gegenwart und eine intensive Begegnung im Hier und Jetzt. Das Publikum kommt dem Kurationsprozess ganz nah, wird Zeuge und zugleich Teil dieser aktiven Praxis und eines aus dem Augenblick geborenen Werdens und Wandels.

In »for the time being«, Sasha Waltz, together with a group of dancers and music by Diego Noguera, develops a practice for collectively experiencing the moment. The ensemble draws from a shared source of living imagination that unfolds through movement, voice and language. In a ritual of presence, inspired among other techniques by Mary Starks Whitehouse's »Authentic Movement«, the performers immerse themselves in altered states of consciousness, by opening the senses, awakening memories, and following emotional and physical impulses in all their fragile intimacy and complexity. The practice is rooted in the principles of »Deep Listening« (Pauline Oliveros) and in a radical embrace of every action and reaction within the collective, free from judgement. Through continuous mutual inner and outer witnessing, and through the ever shifting energy of the space itself, a kaleidoscope of the present comes into being: a vivid encounter with the here and now. The audience witnesses and becomes part of this active practice and a moment-born process of becoming and transforming.

Assistenz Regie & Produktion
Steffen Döring
Technische Produktionsleitung
Moritz Hauptvogel
Technische Produktionsassistentz
Patrick Heth
Lichttechnik
Martin Hauk, Olaf Danilsen
Ton
Carlo Grippa
Kostümleitung
Manja Beneke
Assistenz Kostümleitung
Nadja Herklotz
Garderobe
Clara Stürzl

Leitung Pressearbeit,
Online-Kommunikation & Marketing
Stephanie Bender
Leitung Visuelle Kommunikation,
Publikationen & Marketing
Sibah Pomplun
Assistenz Kommunikation & Marketing
Kira Schmitz
Social Media Management
Hazal Kara
Gastspielmanagement
Karsten Liske
Künstlerische Produktionsleitung
Vivian Kea

Künstlerische Leitung & Geschäftsführung
Sasha Waltz, Jochen Sandig
Betriebsdirektion & Künstlerische Planung
Bärbel Kern
Stellvertretung Betriebsdirektion & Technische Leitung
Reinhard Wizisla
Kaufmännische Leitung
Stephan Schmidt / Laura Biagioni