

# Beethoven 7









**Beethoven 7**  
**Sasha Waltz & Guests**

**6. 7. 8. 9. Dezember 2023**

**jeweils 20 Uhr**

**10. Dezember 2023**

**18 Uhr**

**Radialsystem, Berlin**

**Im Anschluss an die Vorstellung  
am 9. Dezember präsentiert  
Diego Noguera das neue Album  
»I HAD A NAME« in einem Record  
Release Konzert ab 22:30 Uhr  
live im Radialsystem, Berlin.**

**Eine Produktion von Sasha Waltz & Guests.  
Made in Radialsystem.**

**Sasha Waltz & Guests wird gefördert  
von der Senatsverwaltung für Kultur und  
Gesellschaftlichen Zusammenhalt.**

»Freiheit/Extasis«  
**Diego Noguera (live)**

Pause

»7. Sinfonie in A Dur, Op. 92«\*  
**Ludwig van Beethoven**

Dauer inkl. Pause  
1 Stunde 45 Minuten

In der ersten Hälfte des Stücks gibt es  
Momente mit lauter Musik und  
extremen Lichteffekten. Oropax ist  
beim Abendpersonal erhältlich.

\*Aufnahme  
»Symphony No. 7 in A Major, Op. 92«  
Teodor Currentzis  
(P) 2021 Sony Music Entertainment

**Konzept**  
**Choreographie**  
**Sasha Waltz**

**Musik**  
**Ludwig van Beethoven**  
**Diego Noguera**

**Kostüm**  
**Bernd Skodzig**  
**Federico Polucci**

**Licht**  
**Martin Hauk**  
**Jörg Bittner**

**Dramaturgie**  
**Jochen Sandig**  
**Christopher Drum**

**Repetition**  
**Yael Schnell**

**Tanz**  
**Choreographie**  
**Rosa Dicuonzo**  
**Edivaldo Ernesto**  
**Yuya Fujinami**  
**Tian Gao**  
**Eva Georgitsopoulou**  
**Hwanhee Hwang**  
**Lorena Justribó Manion**  
**Sara Koluchová**  
**Annapaola Leso**  
**Jaan Männima**  
**Sean Nederlof**  
**Virgis Puodziunas**  
**Sasa Queliz**  
**Orlando Rodriguez**

## Beethoven 7

Am 11. März 2023 feierte der neue, zweiteilige Abend von Sasha Waltz & Guests mit dem Titel »Beethoven 7« Uraufführung im Radialsystem, Berlin: eine Choreographie von Sasha Waltz zu dem Auftragswerk »Freiheit/Extasis« von Diego Noguera sowie zur Musik von Ludwig van Beethovens »Sinfonie Nr. 7 in A-Dur (op. 92)«.

Bereits im Juni 2021 hatte Sasha Waltz im Rahmen des Beethoven-Tags »Mit Beethoven durch Europa« des europäischen Kultursenders ARTE in der antiken Tempelstätte von Delphi eine Choreographie zu zwei Sätzen von Ludwig van Beethovens Siebter geschaffen. Diese Musik ließ sie seitdem nicht mehr los.

In »Beethoven 7« widmet sich Sasha Waltz gemeinsam mit einem Ensemble von 13 Tänzer:innen der kompletten »Sinfonie Nr. 7 in A-Dur (op. 92)«. In dieser besonderen Musik, entstanden 1812, als Beethoven bereits taub wurde, schwingen Fragen seiner Zeit mit, die für uns auch heute noch eine Rolle spielen: das Scheitern einer Revolution, die (erzwungene) Rückkehr zu alten Traditionen, die Reibung zwischen dem

## Beethoven 7

On 11 March 2023 »Beethoven 7«, the new two-part evening by Sasha Waltz & Guests, received its world premiere at Radialsystem, Berlin: a choreography by Sasha Waltz to a commissioned work by contemporary composer Diego Noguera titled »Freiheit/Extasis« and to Ludwig van Beethoven's »Symphony no. 7 in A Major, op. 92«.

Back in June 2021, Sasha Waltz devised a choreography to two movements from Ludwig van Beethoven's Seventh Symphony at the ancient temple in Delphi as part of the European broadcaster ARTE's production »Mit Beethoven durch Europa« (Through Europe with Beethoven). The music has captivated the choreographer ever since.

In »Beethoven 7«, Sasha Waltz together with an ensemble of 13 dancers devotes herself to »Symphony no. 7 in A Major, op. 92« in its entirety. This music originated in 1812, when Beethoven was already going deaf, and touches on topics of his time that are still relevant to us today: the failure of a revolution, a (forced) return to old traditions, a friction between the desire for societal transformation and restoration, and



Wunsch nach gesellschaftlicher Transformation und Restauration und der damit einhergehende Verlust von Freiheit und Zukunftsperspektiven. Zu den live gespielten elektronischen Klängen von Diego Noguera mit dem Titel »Freiheit/Extasis«, die während des Kurationsprozesses entstanden, greift Sasha Waltz diese Themen zu Beginn des Abends auf und interpretiert sie aus zeitgenössischer Perspektive neu: Wie verhalten sich persönliche Freiheit und gesellschaftliche Zwänge zueinander?

Beethoven notierte 1812 in seinem Tagebuch die Frage: »[I]st der ächte Wahre Mensch / Ein Sklave der Umgebung oder Frey?«, und sieht – persönlich enttäuscht – die politische Idee der Freiheit zwischen Französischer Revolution und europäischer Restauration scheitern. Gleichzeitig ist sein Werk prägender Ausdruck einer ästhetischen Idee der künstlerischen Freiheit.

the accompanying loss of freedom and future perspectives. In the first part of the evening, Sasha Waltz takes up these topics to the electronic sounds of Diego Noguera's »Freiheit/Extasis«, which were developed during the creation process, and reinterprets them from a contemporary point of view. How do personal freedom and societal constraints relate to each other?

In 1812, Beethoven noted in his diary »Are real, true people slaves to their environment or free?« and witnessed, to his own dismay, the political idea of freedom falter between the French Revolution and the European Restoration. Despite this, his work remains an expression of an aesthetic idea of artistic freedom.

## Sasha Waltz & Guests

Im Jahr 2023 feiert Sasha Waltz & Guests ihr 30-jähriges Bestehen: Die Tanzcompagnie wurde 1993 von Sasha Waltz und Jochen Sandig in Berlin gegründet. Bis heute haben zahlreiche Künstler:innen und Ensembles aus Architektur, Bildender Kunst, Choreographie, Film, Design, Literatur, Mode und Musik aus mehr als 60 Ländern in über 100 Produktionen, »Dialoge«-Projekten und Filmen als »Guests« mitgewirkt. Sasha Waltz & Guests arbeitet in einem internationalen und nationalen, sich ständig weiter entwickelnden Netz von Produktions- und Gastspielpartnern und war seit ihrer Gründung bereits an über 300 internationalen Aufführungsorten und Festivals in über 50 Ländern und 180 Städten zu erleben. Aus dem derzeit 12 aktive Produktionen umfassenden Repertoire zeigt die Compagnie ca. 80 Vorstellungen pro Jahr. In Berlin kooperiert die Compagnie mit einer großen Bandbreite von Einrichtungen wie Stadttheatern, Opernhäusern und Museen und hat zur Gründung neuer Kulturinstitutionen beigetragen (Sophiensæle 1996, St. Elisabeth Kirche 2004, Radialsystem 2006). 2013 wurde die Compagnie zum »Kulturbotschafter der Europäischen Union« ernannt. 2014 ehrte der

## Sasha Waltz & Guests

In 2023, Sasha Waltz & Guests celebrates its 30th anniversary: the company was founded by Sasha Waltz and Jochen Sandig in Berlin in 1993. To date, numerous artists and ensembles from the fields of architecture, visual arts, choreography, film, design, literature, fashion and music from more than 60 countries have collaborated as »Guests« on over 100 productions, »Dialoge« projects and films. Sasha Waltz & Guests works in a constantly evolving international and national network of production and guest performance partners, and since its foundation in 1993 has performed at over 300 venues and festivals in more than 50 countries and 180 cities. Today, the company is showing its current repertoire of 12 active pieces in about 80 performances each year. In Berlin, the company cooperates with a wide range of municipal theatres, opera houses and museums and has contributed to the establishing of new cultural institutions such as Sophiensæle (1996), St. Elisabeth Kirche (2004) and Radialsystem (2006). 2013, the company has been named »European Cultural Ambassador« by the European Union. In 2014, Sasha Waltz & Guests

**Fonds Darstellende Künste  
Sasha Waltz & Guests mit dem  
»george tabori ehrenpreis«.**  
Neben dem Berliner Spielbetrieb,  
nationalen wie internationalen  
Gastspielen und der Repertoire-  
pflege ist Sasha Waltz & Guests  
auch sehr aktiv im Bereich »Edu-  
cation & Community« – ausge-  
hend von der seit mehr als  
16 Jahren bestehenden Kinder-  
und Jugendtanzcompany, der  
seit 2016 aktiven Plattform  
»ZUHÖREN – Dritter Raum für  
Kunst und Politik« und verschie-  
denen Angeboten im Bereich  
Wissenstransfer.

**Sasha Waltz**  
Choreographie/Konzept

Sasha Waltz ist Choreographin,  
Tänzerin und Regisseurin. Sie  
studierte Tanz und Choreogra-  
phie in Amsterdam und New  
York. Gemeinsam mit Jochen  
Sandig gründete sie 1993 die  
Compagnie Sasha Waltz &  
Guests. Sie ist Mitbegründerin  
der Sophiensæle (1996) sowie  
des Radialsystems (2006) in  
Berlin. Von 2000–2004 war sie  
Mitglied der Leitung der Schau-  
bühne am Lehniner Platz. Für  
die Spielzeit 2019/20 übernahm  
Sasha Waltz gemeinsam mit  
Johannes Öhman die Intendanz

was awarded the »george tabori  
ehrenpreis« by the Fonds Darstel-  
lende Künste. Apart from Berlin  
stagings, national and interna-  
tional guest performances and  
the continual work on the reper-  
toire, Sasha Waltz & Guests has  
been increasingly committed to  
educational and social projects,  
f. e. with the children's and youth  
dance company since more than  
16 years, and since 2016 the inter-  
disciplinary and open exchange  
platform »ZUHÖREN« serves  
as a »third space for art and poli-  
tics«. Alongside these initiatives,  
the company continues to pro-  
pose diverse offers in the field  
of knowledge transfer.

**Sasha Waltz**  
Choreography/Concept

Sasha Waltz is a choreographer,  
dancer and director. She studied  
dance and choreography in  
Amsterdam and New York.  
Together with Jochen Sandig she  
founded the company Sasha  
Waltz & Guests in 1993 and was  
co-founder of the Sophiensæle  
(1996) and the Radialsystem  
(2006), two spaces for performing  
arts in Berlin. From 2000–2004  
she was a member of the artistic  
direction of the Schaubühne am  
Lehniner Platz. In the season  
2019/20 Sasha Waltz was direc-  
tor of the Berlin State Ballet

des Staatsballetts Berlin. Die Erschließung innovativer, spartenübergreifender Aufführungs- und Kurationsformen ist ein wichtiger Schwerpunkt ihrer künstlerischen Arbeit, in der sie einen Bogen von international bekannten Tanzstücken wie die »Travelogue«-Trilogie (1993–95) oder »Körper« (2000) über choreographierte Opern (u. a. »Dido & Aeneas«, 2005) bis hin zu forschenden Dialoge-Projekten (z. B. »Dialoge 09 – Neues Museum«) schlägt. In ihrer gegenwärtigen choreographischen Arbeit konzentriert Waltz sich auf die Verdichtung kollaborativer Prozesse, wie die synchrone Entwicklung von Choreographie und Musik (u. a. »Kreatur«, 2017). Parallel engagiert Sasha Waltz sich für den Transfer tänzerischen Wissens und den Tanz als Medium der sozialen und gesellschaftspolitischen Verständigung. Im Jahr 2021 entwickelte Sasha Waltz die Arbeit »In C«, basierend auf Terry Rileys gleichnamiger revolutionärer und offener Komposition, die seither nicht nur erfolgreich national und international aufgeführt wird, sondern sich auch zu einem eigenen System mit wachsender Community entwickelt hat. Das Werk besteht aus 53 choreographischen Figuren, die in Video-Tutorials festgehalten wurden,

together with Johannes Öhman. The development of innovative, interdisciplinary forms of performance and creation is an important focus of her artistic work, which ranges from internationally renowned dance pieces such as the »Travelogue« trilogy (1993–95) or »Körper« (2000) to choreographed operas (e. g. »Dido & Aeneas«, 2005) and exploratory dialogue projects (e. g. »Dialoge 09 – Neues Museum«). In her current choreographic work Waltz concentrates on the condensation of collaborative processes, such as the synchronous development of choreography and music (e. g. »Kreatur«, 2017). At the same time Sasha Waltz is committed to the transfer of dance knowledge and dance as a medium of social and socio-political understanding. In 2021, Sasha Waltz created the choreography »In C« based on Terry Riley's revolutionary and open score by the same name, which has since not only been successfully performed nationally and internationally, but has also developed into its own system with a growing community. The work consists of 53 choreographic figures that were recorded as video tutorials to facilitate the transfer of knowledge. Participatory, diverse, international and sustainable »In C« projects, workshop for-

welche einen einfachen Wissenstransfer ermöglichen. Es entstanden und entstehen aus dem Material heraus weltweit partizipative, diverse, internationale und nachhaltige »In C«-Projekte, Workshop-Formate und immer neue Strukturen. Seit Juni 2013 ist Sasha Waltz Mitglied der Akademie der Künste Berlin. Im Jahr 2021 wurde sie vom französischen Kulturministerium zum »Commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres« ernannt.

Diego Noguera  
Musik

Diego Noguera, geboren in Chile, hat mehr als 40 Stücke für Theater, Film und Tanz geschaffen und ist einer der wichtigsten Namen in der experimentellen Szene. Nogueras Arbeiten mit der Regisseurin Manuela Infante wurden in Chile, Singapur, den USA, Deutschland, und quer durch Europa gezeigt. Zusammen mit dem Choreographen Jose Vidal brachte Noguera Werke am Stadttheater Santiago und auf Kampnagel Hamburg zur Uraufführung. Seit 2019 lebt Noguera in Berlin, hat an verschiedenen Bühnen gespielt und ist neue Kollaborationen eingegangen, unter anderem mit Sasha Waltz und Florian Fischer. Nogueras musikalisches Solo-

mats and ever new structures have developed and continue to develop from the material worldwide. Sasha Waltz is a member of the Academy of Arts Berlin since 2013. In 2021 she was awarded the French cultural order »Commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres«.

Diego Noguera  
Music

Diego Noguera is a Chilean-born, Berlin-based music composer, producer, and performer. Noguera has created more than 40 pieces for theater, film, and dance, becoming one of the most important names in the local experimental scene. Noguera's collaborations with Manuela Infante have premiered in Chile, Singapore, USA, and all around Europe. Together with choreographer Jose Vidal, they have premiered works at the Municipal Theater of Santiago and Kampnagel (Hamburg). Established in Germany since 2019, Noguera has played on various stages and started collaborations with Sasha Waltz and Florian Fisher, among others. Noguera's solo work con-

werk besteht aus den EPs »Soñé que iba a dormir bien« und »I HAD A NAME« sowie mehreren Singles. In Noguera's Musik entwickelt sich die Mischung aus menschlicher Stimme, klassischen Instrumenten und elektronischen Maschinen zu einer tellurischen Kraft, die durch verschiedene Landschaften zu einer klanglichen Katharsis führt.

**Bernd Skodzig**  
**Kostüm**

Bernd Skodzig wurde 1969 in Datteln, Deutschland geboren. Er ist als freischaffender Kostümbildner an nationalen und internationalen Theatern und Opernhäusern tätig. Nach seinem Studium an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart und anschließender Assistenzzeit bei Jürgen Rose verbrachte Skodzig mehrere Jahre in London. Sein Weg führte ihn 1998 zurück nach Deutschland ans Theater. Im Jahr 2000 ging er mit dem neuen Intendantenteam an die Berliner Schaubühne am Lehniner Platz und stattete Schauspiele in der Regie von Thomas Ostermeier sowie Tanzproduktionen von Sasha Waltz aus. 2005 wurde er an die Staatsoper Unter den Linden Berlin eingeladen.

sists of several singles, one EP »Soñé que iba a dormir bien« as well as the new album »I HAD A NAME«. Noguera's music explores the mix of vocals, classical instruments, and the electricity of machines becoming a telluric force, generating an arch that travels through different landscapes to a sonic catharsis.

**Bernd Skodzig**  
**Costume**

Bernd Skodzig was born in Datteln, Germany in 1969. He works as a freelance costume designer for national and international theatres and opera houses. After studying at the Staatliche Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart and subsequently working as an assistant to Jürgen Rose, Skodzig spent several years in London. His path led him back to German theatre in 1998. In 2000, he moved to Berlin's Schaubühne am Lehniner Platz with the new team of directors and designed costumes for plays directed by Thomas Ostermeier as well as dance productions by Sasha Waltz. In 2005, he was invited to the Staatsoper Unter den Linden in Berlin. Further engagements have since taken Skodzig to the

Weitere Engagements verpflichteten Skodzig seitdem an die Pariser Oper, das Schauspielhaus Zürich, das Schauspielhaus Frankfurt, die Deutsche Oper am Rhein, die Oper Dortmund, die Deutsche Oper Berlin, das Mariinsky Theater in St. Petersburg, die Dutch National Opera in Amsterdam sowie die Bayreuther Festspiele. Choreograph:innen und Künstler:innen, mit denen Bernd Skodzig arbeitete, sind u. a. Tankred Dorst, Ulrich Rasche, Oliver Reese, Xin Peng Wang, Burkhardt Kosminski, Jimmy Durham, Li Hui und Ólafur Eliásson. Im Jahr 2008 wurde Bernd Skodzig von Prof. Florence von Gerkan zum Gastprofessor an die Berliner Universität der Künste für den Fachbereich Kostümbild berufen. Bernd Skodzig verbindet eine langjährige, fruchtbare und vom Dialog geprägte Zusammenarbeit mit Sasha Waltz. Er entwarf die Kostüme für eine Vielzahl ihrer Produktionen.

Paris Opera, the Schauspielhaus Zurich, the Schauspielhaus Frankfurt, the Deutsche Oper am Rhein, the Oper Dortmund, the Deutsche Oper Berlin, the Mariinsky Theatre in Saint Petersburg, the Dutch National Opera in Amsterdam, and the Bayreuth Festival. Choreographers and artists with whom Bernd Skodzig has worked include Tankred Dorst, Ulrich Rasche, Oliver Reese, Xin Peng Wang, Burkhardt Kosminski, Jimmy Durham, Li Hui, and Ólafur Eliásson. In 2008, Bernd Skodzig was appointed by Prof. Florence von Gerkan as a guest professor at the Universität der Künste, Berlin for the department of costume design. Bernd Skodzig has enjoyed a long, fruitful, and dialogue-driven collaboration with Sasha Waltz. He has designed the costumes for a large number of her productions.

## Federico Polucci Kostüm

Federico Polucci wurde 1976 in Rom, Italien geboren. Er arbeitet als selbständiger Designer, hauptsächlich im Bereich Tanz und Bildende Kunst. Polucci studierte Mode- und Kostümdesign an der IED Instituto Europeo di Design in Rom. Nach mehreren Jahren in der Modebranche begann ab 2002 seine Auseinandersetzung mit dem experimentellen Theater. Seit seinem Umzug nach Berlin im Jahr 2008 entwickelte er Kostüme für internationale Produktionen und arbeitet mit Künstler:innen und Choreograph:innen wie Sergiu Matis, Gabriel Galindez Cruz, Antonio Ruz, Maria Colusi, Jiří Bartovaneč, Sasa Queliz, Martha Hincapié Charry, Maya M. Carroll, Nagao Akemi, Niels Weijer, dem Ensemble KNM und dem make a move collective zusammen. Polucci entwarf für Sasha Waltz & Guests unter anderem das Kostümbild für »Figure Humaine« (2017) sowie für die Produktion »Exodos« (2018). Im Mittelpunkt seines Designs stehen Dekonstruktion, Bewegung sowie die Verschmelzung von organischen und skulpturalen Elementen, was sich sowohl in imposanten als auch minimalistischen Kreationen widerspiegelt.

## Federico Polucci Costume

Federico Polucci was born in Rome, Italy in 1976. He works as an independent designer, mainly in the field of dance and the visual arts. Polucci studied fashion and costume design at the IED Instituto Europeo di Design in Rome. After several years in the fashion industry, his involvement with experimental theatre began in 2002. Since moving to Berlin in 2008, he has developed costumes for various international productions, working with artists and choreographers such as Sergiu Matis, Gabriel Galindez Cruz, Antonio Ruz, Maria Colusi, Jiří Bartovaneč, Sasa Queliz, Martha Hincapié Charry, Maya M. Carroll, Nagao Akemi, Niels Weijer, the KNM Ensemble, and the make a move collective. For Sasha Waltz & Guests, Federico Polucci has designed costumes for productions including »Figure Humaine« (2017), which marked the opening of the Elbphilharmonie Hamburg, and »Exodos« (2018). His design concept focuses on deconstruction, movement, and the fusion of organic and sculptural elements, which is reflected in both imposing and minimalist creations.



## Martin Hauk Licht

Martin Hauk wurde 1961 in Berlin geboren. Er studierte Theater- und Veranstaltungstechnik und arbeitete unter anderem als Technischer Leiter für die Art Lab Studios Berlin, wo er Events für Shell Oil, Skoda, IBM u. a. realisierte. Seit 1993 konzentriert sich sein Schaffen auf die Lichtgestaltung. Lichtkonzepte entstanden unter anderem für Cora Frost, Gayle Tufts, Tim Fischer und für Tanzproduktionen von Alex B. und der Tanzfabrik Berlin. Seit 1996 arbeitet er als Lichtdesigner mit Sasha Waltz u. a. für »Zweiland«, »Körper«, »S«, »noBody«, »insideout«, »Impromptus«, »Gezeiten«, »Jagden und Formen (Zustand 2008)«, »Continu« und »Matsukaze« (2011). Für »Métamorphoses« (2010) zeichnete er neben dem Licht auch für das Bühnenbild verantwortlich. 2012 gestaltete er außerdem das Licht für das Tanzprojekt »MusicTANZ – Carmen« im Rahmen des Educationprogramms der Berliner Philharmoniker. 2013 gestaltete er das Licht für das Projekt »Dialogue 2013 – Kolkata« in Indien, 2014 das Lichtdesign für die choreographische Oper »Orfeo« von Sasha Waltz zur Musik Claudio Monteverdis.

## Martin Hauk Light

Martin Hauk was born in 1961 in Berlin. He studied Theatre and Event Technology. While being employed by Art Lab Studios, Berlin, he produced events for Shell, Skoda and IBM. Since 1993, his work has focused on lighting design. He created the lighting for Cora Frost, Gayle Tufts, Tim Fischer and Alex B. He has worked with Sasha Waltz since 1996, lighting »Zweiland«, »Körper«, »S«, »noBody«, »inside-out«, »Impromptus«, »Jagden und Formen (Zustand 2008)«, »Gezeiten«, »Continu« und »Matsukaze« (2011). For »Métamorphoses« (2010) by Sasha Waltz he had been responsible not solely for light but even for stage design. In 2012 he participated in the dance project »MusicTANZ – Carmen« within the education project of the Berliner Philharmoniker, where he created the lighting as well. In 2013, he was responsible for the light of the project »Dialogue 2013 – Kolkata« in India. Martin Hauk also created the lighting for the latest choreographic opera by Sasha Waltz, »Orfeo« by Claudio Monteverdi premiered in September 2014.

## Jörg Bittner Licht

Jörg Bittner studierte Theater- und Veranstaltungstechnik in Berlin und übernahm von 2000–2008 die technische Leitung der Sophiensæle. Dort entwickelte er das Lichtdesign für zahlreiche Tanz-, Sprech- und Musiktheaterproduktionen. Seit 2008 arbeitet er vor allem mit Jochen Sandig und Folkert Uhde im Radialsystem zusammen. Beispielhaft hierfür sind die Produktionen »Human Requiem« und »Liberté« mit dem Rundfunkchor Berlin sowie die »Johannes Passion« und die »h-Moll Messe« mit dem Chor des Bayerischen Rundfunks. Jörg Bittner arbeitete u. a. mit den Choreograph:innen und Künstler:innen: Constanza Macras, Sasha Waltz, Meg Stuart, Nicola Hümpel (Nico & The Navigators), Sven Holm (Novoflot), Ulrich Rasche, Heroines of Sound sowie für die Festivals Märzmusik, Ultraschall und A L'ARME. Seit 2014 macht er das Licht für die Konzerte des Oscar-Preisträgers Hauschka, aka Volker Bertelmann. Als Gastdozent unterrichtete er 2019 an der Universität der Künste in Berlin. Seit 2019 leitet er die Beleuchtungsabteilung des Radialsystems.

## Jörg Bittner Light

Jörg Bittner studied theatre and event technology in Berlin and afterwards became the technical director of the Sophiensæle from 2000–2008. There he created the lighting design for numerous dance, theatre, and musical theatre productions. Since 2008, he is particularly involved with Jochen Sandig and Folkert Uhde at Radialsystem. Examples of this include the productions »Human Requiem« and »Liberté« with the Rundfunkchor Berlin as well as the »Johannes Passion« and the »h-Moll Messe« with the Chor des Bayerischen Rundfunks. Jörg Bittner has worked with choreographers and artists such as Constanza Macras, Sasha Waltz, Meg Stuart, Nicola Hümpel (Nico & The Navigators), Sven Holm (Novoflot), Ulrich Rasche, Heroines of Sound, and for the festivals Märzmusik, Ultraschall and A L'ARME. He has been lighting the concerts of the Oscar winner Hauschka, aka Volker Bertelmann, since 2014. As a guest lecturer, he taught lighting design at the Universität der Künste, Berlin in 2019. Since 2019, he has been leading Radialsystem's lighting department.

Assistenz Regie & Produktion  
**Steffen Döring**  
**Francisco Martinez Miranda**  
Technische Leitung  
**Reinhard Wizisla**  
Assistenz Technische Leitung  
**Moritz Hauptvogel**  
Bühnentechnik  
**Salvatore Giuseppe Judica**  
Licht  
**Martin Hauk**  
Assistenz Licht  
**Olaf Danilsen**  
Ton  
**Carlo Grippa**  
Kostümleitung  
**Sandra Tiersch**  
Stellvertretung Kostümleitung  
**Margaretha Heller**  
Assistenz Kostümleitung  
**Nadja Herklotz**  
Garderobe  
**Manja Beneke**  
**Emily Abel**  
Haare/Make-Up  
**Kati Heimann**  
**Lena Hille**  
Gastspielmanagement  
**Karsten Liske**

Kaufmännische  
Geschäftsführung  
**Stephan E. Schmidt**  
Direktorium und  
Geschäftsführung  
**Sasha Waltz**  
**Jochen Sandig**  
**Bärbel Kern**

## Impressum

### Redaktion

Stephanie Bender

Sibah Pomplun

Franca Schneider

### Fotos

Sebastian Bolesch

### Gestaltung

Daniel Wiesmann

Berlin, Dezember 2023

Dank an die Tänzer:innen  
Zaratiana Randrianantenaina,  
Davide Camplani, Emmanouela  
Doliantini, Ageliki Gouvi und  
Stylios Tsatsos, die Teil der  
Originalbesetzung in Delphi  
2021 waren.











**sasha waltz & guests**